

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«СЕРГИЕВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор ГБПОУ СО СГТ  
Н.А.Симонова  
Приказ от 31 января 2024 г. №30-пд

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**общеобразовательного цикла  
основной образовательной программы**

**35.02.15 Кинология**

*профиль обучения:* естественнонаучный

**Сергиевск, 2024**

**РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ**

Предметно-цикловой комиссии  
«Общеобразовательный цикл»  
Председатель Е.В.Андрюхина  
Протокол от 12 января 2024 г.№6

**ОДОБРЕНО**

Методистом Е.В.Андрюхина  
15 января 2024 г.

Составитель: Лыткова Н.В., преподаватель ГБПОУ СО СГТ

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ .....	11
3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	30
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	35
Приложение 1.....	44
Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету .....	44
Приложение 2.....	44
Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО .....	48
Приложение 3.....	51
Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО .....	51

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);
- примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);
- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО)
- примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» (базовый уровень) по естественнонаучному профилю (для профессиональных образовательных организаций) ;
- учебного плана по специальности 35.02.15 Кинология;
- рабочей программы воспитания по специальности 35.02.15 Кинология.

Программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету ОУП.02 Литература разработано на основе:

- синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности специальности;
- интеграции и преемственности содержания по предмету ОУП.02 Литература и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

### **1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:**

Учебный предмет ОУП.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по специальности 35.02.15 Кинология на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета ОУП.02 Литература по специальности 35.02.15 Кинология отводится 78 часа в соответствии с учебным планом по специальности 35.02.15 Кинология.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета ОУП.02 Литература.

Контроль качества освоения предмета ОУП.02 Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

## **1.2. Цели и задачи учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета ОУП.02 Литература в структуре ООП СПО направлена на достижение цели по:

освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), предметные базового уровня (ПР б),

подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.15 Кинология;

формированию коммуникативной, читательской, культуроведческой компетенций.

Задачи освоения ОУП.02 Литература (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

- формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности, национальное самосознание, чувство патриотизма;
- формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- развивать представление о специфике художественной литературы, культуру восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса и исторического развития общества;
- способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности;
- совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и теоретико-литературных знаний;
- способствовать успешному профессиональному образованию.

В процессе освоения предмета ОУП.02 Литература у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь

обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

### **1.3. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет ОУП.02 Литература является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература», изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базовом уровне с учетом естественнонаучного профиля профессионального образования.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению литературы, которые обеспечивают формирование коммуникативной, читательской и культуроведческой компетенций.

**Коммуникативная компетенция** предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

**Читательская компетенция** предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

**Литературоведческая компетенция** формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными методами литературоведческого анализа.

Предмет ОУП.02 Литература имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и дисциплинами общепрофессионального цикла ОУП.01 Русский язык, ОУП.09 История, ОП.07 Основы экономики, менеджмента и маркетинга, ОП.08 Правовые основы профессиональной деятельности, ОП.04 Охрана труда, ОП.09 Безопасность жизнедеятельности, ОП.10 Основы предпринимательства, а также междисциплинарными курсами (далее - МДК) профессионального цикла МДК 04.01 Теоретические и практические основы

организации и проведения испытаний и соревнований собак, МДК.03.01 Теоретические основы дрессировки собак (далее – ПМ) ПМ.04 Испитания и соревнования собак, ПМ.03 Подготовка и применение собак по породам и видам служб.

Предмет ОУП.02 Литература имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной ОГСЭ.05 Общие компетенции профессионала общепрофессионального цикла в части развития читательской грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В программе по предмету ОУП.02 Литература, реализуемой при подготовке обучающихся по специальностям, профильно-ориентированное содержание находит отражение в темах:

- Русская литература первой половины XIX века.
- Особенности русской литературы во второй половине XIX века.
- Поэзия второй половины XIX века.
- Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.
- Особенности развития литературы 1920-х годов.
- Особенности развития литературы 1930 начала 1940-х годов.
- Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
- Особенности развития литературы 1950-1980 годов.
- Творчество поэтов 1950-1980 годов.
- Драматургия 1950-1980 годов.
- Особенности развития литературы конца 1980-х начала 2000-х годов.
- Характеристика художественной литературы XX I века.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В рамках программы учебного предмета ОУП.02 Литература обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ):

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения дисциплины включают</b>
ЛР 01	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России
ЛР 05	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и

	природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде
ЛР 8.1	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
ЛР 8.2	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 13	Принимающий и понимающий цели и задачи социально-экономического развития Самарской области, готовый работать на их достижение, конкурентноспособности Самарской области в национальном и мировом масштабах.
ЛР 14	Демонстрирующий гордость за Самарскую область, уважительное отношение к малой Родине, культуре и искусству, традициям, праздникам, ключевым историческим событиям, выдающимся личностям Самарской области (в том числе ветеранам).
ЛР 25	Демонстрирующий уважение к истории техникума и вклад учреждения в Победу в Великой Отечественной войне
ЛР 26	Демонстрирующий уважение к учреждения за большой вклад в развитие ветеринарной службы в различных отраслях экономики
<b>Предметные результаты базовый уровень (ПР б)</b>	
ПРб 01	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПРб 02	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПРб 03	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПРб 04.	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:
ПРб 05.	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПРб 06.	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПРб 07	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном



	произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПРб 08	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ПРб 09	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)
ПРб 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПРб 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПРб 12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПРб 13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**В процессе освоения предмета ОУП.02 Литература у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.**

<b>Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО</b>	<b>Коды ОК</b>	<b>Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.15 Кинология)</b>
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)	ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
	ОК 9	
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач)	ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
	ОК 6	
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
	ОК 3	

**В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета ОУП.02 Литература закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности 35.02.15 Кинология**

<b>Коды ПК</b>	<b>Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.15 Кинология)</b>
<b>Подготовка и применение собак по породам и видам служб.</b>	
ПК 3.1	Готовить собак по общему курсу дрессировки.
ПК 3.2.	Готовить собак по породам и видам служб.
Испытания и соревнования собак.	
ПК 4.1	Организовывать и проводить испытания собак.

## 2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	<b>78</b>
<b>Основное содержание</b>	<b>64</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	14
практические занятия	50
самостоятельная работа	не предусмотрено
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>14</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	8
практические занятия	6
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
<b>Введение</b>	<b>Название учебного занятия</b>	<b>2</b>	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04		
<b>Введение</b>	<i>Лекционное занятие 1.</i> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). <b>Профессионально ориентированное содержание</b> Значение художественной литературы при получении ветеринарного образования в Российской Федерации	2	ПР6 07, ЛР 01	ОК.1, ОК.2 ОК.3ОК.4 ОК.5ОК6 ОК9 ПК.3.1	ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	Практические занятия	Не предусмотрено			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>12</b>			
<b>Тема 1.1</b> <b>Особенности развития русской литературы первой половины XIX века</b>	Содержание учебного материала	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04		ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	№1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 1.2</b> <b>Нравственное решение проблем человека и</b>	Содержание учебного материала	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04		ДНН, ЭстН, ПатН
	<i>Лекционное занятие 2.</i> Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
<b>его времени в поэзии А.С. Пушкина</b>	<p>творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>			
<b>Тема 1.3 Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p><b>№2</b> Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская</p>	<p>2</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p>		<p>ДНН, ЭстН, ПатН</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	<p>осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>			
<p><b>Тема 1.4</b> <b>Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Лекционное занятие 3.</i> Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01</p>		<p>ДНН, ЭстН, ПатН</p>
<p><b>Тема 1.5</b> <b>Тема вечного поединка тьмы и света в поэме М.Ю. Лермонтова</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p><b>№3</b> Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю.</p>	<p>2</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>2</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04</p>		<p>ДНН, ЭстН, ПатН</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
«Демон»	Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова				
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 1.6</b> «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: проблематика и художественное своеобразие. Зоонимы в художественных произведениях первой половине XIX века	Содержание учебного материала	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04	ОК.1, ОК.2 ОК.3ОК.4 ОК.5ОК6 ОК9 ПК.4.1,К.3.2 ПК.3.1	ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>№4</b> Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе <b>Профессионально ориентированное содержание</b> Зоонимы в художественных произведениях первой половине XIX века	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Раздел 2.</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>24</b>			
<b>Тема 2.1</b> <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Содержание учебного материала	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04		ДНН, ЭстН, ПатН
	<i>Лекционное занятие 4.</i> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики				
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	Практические занятия	Не предусмотрено			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 2.2</b> <b>Темы «горячего сердца» и</b>	Содержание учебного материала	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,		ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>№5</b> Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
<p><b>«темного царства» в творчестве А. Н. Островского</b></p>	<p>изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»</p>		ЛР 01, ЛР 04		
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<p><b>Тема 2.3 Проблема русского национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов»</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,		ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<p><b>№6</b> Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского</p>	2			



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	<p>национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>			
<p><b>Тема 2.4</b> <b>Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>№7 Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.</p> <p>Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство,</p>	<p>2</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>2</p>	<p>ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04</p>		<p>ДНН, ЭстН, ПатН</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров				
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 2.5</b> <b>Тематика и проблематика творчества М.Е. Салтыкова Щедрина</b>	Содержание учебного материала	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04		ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>№8</b> Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 2.6</b> <b>Роман «Преступление и наказание» Ф.М.</b>	Содержание учебного материала	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04		ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>№9</b> Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
<b>Достоевского – развенчивание идеи революции</b>	<p>сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского</p>				
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 2.7 История создания и жанр романа Л.Н.Толстого</b>	Содержание учебного материала	2	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04		ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>№10</b> Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
<b>«Война и мир».</b> <b>Главные герои:</b> <b>диалектика души и диалектика поведения.</b>	<p>своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p>				
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 2.8</b> <b>Идейно-художественное своеобразие маленькой трилогии А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</b>	Содержание учебного материала	2	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,	ОК.1, ОК.2	ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено	ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04	ОК.3ОК.4	
	<p><b>№11</b> Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)</p>	2		ОК.5ОК6 ОК9 ПК.4.1 ПК.3.1	
Контрольные работы	Не предусмотрено				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Раздел 3</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>4</b>			
<b>Тема 3.1</b> <b>Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева</b>	Содержание учебного материала	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04		ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>№12</b> Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 3.2</b> <b>А.А. Фет – поэт-мыслитель, эрудированный переводчик, «земледелец и обновленец» сельского хозяйства</b>	Содержание учебного материала	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04	ОК.1, ОК.2 ОК.3ОК.4 ОК.5ОК6 ОК9 ПК.4.1,К.3.2 ПК.3.1	ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>№13</b> Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета <b>Профессионально ориентированное содержание</b> А.А. Фет – поэт-мыслитель, эрудированный переводчик, «земледелец и обновленец» сельского хозяйства	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Раздел 4</b>	<b>Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>16</b>			
<b>Тема 4.1</b> <b>Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичнос</b>	Содержание учебного материала	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04		ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>№14</b> Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
ть лирики Бунина.	и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.				
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
Тема 4.2 Тема романтического мироощущения в повести А.И.Куприна «Олеся».	Содержание учебного материала	2	ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ЛР 01, ЛР 04	ОК.1, ОК.2 ОК.3ОК.4 ОК.5ОК6 ОК9 ПК.2.1,К.2.3 ПК.3.1	ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<p><b>№15</b> Александр Иванович Куприн (1870—1938).Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли:</p>	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	<p>преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>			
<p><b>Тема 4.3.</b> <b>Серебряный век русской поэзии:</b> <b>К.Бальмонт, В.Брюсов, А. Белый, Н.Гумилев, М.Цветаева, О. Мандельштам и др.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Лекционное занятие 5.</i> Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>	<p>ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p>		<p>ДНН, ЭстН, ПатН</p>
<p><b>Тема 4.4</b> <b>Тематика и проблематика романтического творчества</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p><b>№16</b> Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького.</p>	<p>2</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>	<p>ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ЛР 01, ЛР 04</p>		<p>ДНН, ЭстН, ПатН</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
<p><b>Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.</b></p> <p><b>Тема 4.5</b> <b>Изображение правды жизни в рассказах и пьесе М. Горького «На дне».</b></p>	<p>Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками.</p> <p>Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>				
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<p><b>Тема 4.6</b> <b>Тема родины, тревога за судьбу России в лирике и поэме А.А. Блока «Двенадцать».</b></p>	Содержание учебного материала	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04		ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<p><b>№17</b> Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Раздел 5.</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>6</b>			
<b>Тема 5.1</b> <b>Новаторство поэзии В.В. Маяковского.</b> <b>Образ поэта-гражданина</b>	Содержание учебного материала	2	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04		ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>№18</b> Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
	Лабораторные работы	Не предусмотрено			
	<b>№19</b> Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено				
<b>Раздел 6.</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</b>	<b>8</b>			
<b>Тема 6.1</b> <b>Особенности</b>	Содержание учебного материала	2	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,		ДНН, ЭстН, ПатН
	<i>Лекционное занятие 6.</i> Становление новой культуры в 1930-е				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
<b>развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</b>	годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04,		
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	Практические занятия	Не предусмотрено			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 6.2 Художественные особенности поэзии М.Цветаевой.</b>	Содержание учебного материала	2	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09		ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	№20 Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 6.3 Многоплановость философского</b>	Содержание учебного материала	2	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР		ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	№21 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		04		
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Раздел 7.</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>2</b>			
Тема 7.1 Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	Содержание учебного материала	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПР6 05 ЛР 01, ЛР 04		ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	№22 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Раздел 8.</b>	<b>Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов</b>	<b>2</b>			
<b>Тема 8.1 Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов</b>	Содержание учебного материала	2	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04	ОК.01, ОК.02 ОК.03ОК.04 ОК.05ОК06 ОК09ОК10 ПК.2.1,К.2.3 ПК.3.1	ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>№23</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Раздел 9.</b>	<b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>	<b>2</b>			
<b>Тема 9.1 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.</b>	Содержание учебного материала	2	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04		ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>№24</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Раздел 10</b>	<b>Драматургия 1950 - 1980-х годов</b>	<b>2</b>			
<b>Тема 10.1 Особенности драматургии 1950—1960-х годов.</b>	Содержание учебного материала	2	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04		ДНН, ЭстН, ПатН
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>№25</b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Раздел 11</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>2</b>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы	
Тема 11.1 Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов	Содержание учебного материала	2	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07		ДНН, ЭстН, ПатН	
	<i>Лекционное занятие 7.</i> Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.					
	Лабораторные занятия					Не предусмотрено
	Практические занятия					Не предусмотрено
	Контрольные работы					Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено					
<b>Дифференцированный зачет</b>		2				
<b>Всего:</b>		78				

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

##### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

##### **Информационное обеспечение обучения**

*(перечень рекомендуемых учебных изданий согласно федеральному перечню учебников <https://fpu.edu.ru>, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)*

##### **Основные источники**

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5. *Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.

#### Для студентов

1. Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», - 3-е изд., / Г. А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 1., ОИЦ «Академия», 2019.

2. Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» - 3-е изд., / Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 2., ОИЦ «Академия», 2019.

3. Литература: Практикум: учеб. пособие: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» / Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — 3-е изд., ОИЦ «Академия», 2020.

4. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., ОИЦ «Академия», 2020.

5. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., ОИЦ «Академия», 2020.

6. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., ОИЦ «Академия», 2020.

7. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).11 класс. — М., «Дрофа», 2020.

8. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).10 класс.— М., «Дрофа», 2020.

9. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.

10. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература (базовый уровень).11 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.

11. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.

12. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.

13. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.
14. Лебедев Ю. В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.
15. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., Издательство «Просвещение», 2019.

### Дополнительные источники

#### Для преподавателей

1. Банк заданий для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся основной школы <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>
2. Коллекция КОЗ для формирования ОК <https://cposo.ru/komplekty-kos-po-top-50>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 02.07.2021). – Текст: электронный.
4. Министерство образования и науки Российской Федерации: официальный сайт. – 2021. - URL: <https://minobrnauki.gov.ru/> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный.
5. Научная электронная библиотека (НЭБ). - URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 11.06.2021). – Текст: электронный.
6. Программа «Час чтения». - URL: <https://gigabaza.ru/download/191231.html> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный.
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском». - URL: <https://pushkininstitute.ru/> (дата обращения: 10.07.2021).
8. Русские словари. - URL: <http://slovari.ru> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный.
9. Русский филологический портал. - URL: <http://www.philology.ru> (дата обращения: 21.06.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
10. Словари и энциклопедии. - URL: <http://dic.academic.ru/> (дата обращения: 08.06.2021). – Текст: электронный.
11. Слово. - URL: <http://umoslovo.ru/index.php/rodnaya-literatura> (дата обращения: 22.06.2021). – Текст: электронный.
12. Служба тематических толковых словарей. - URL: <http://www.glossary.ru/> (дата обращения: 08.07.2021). – Текст: электронный.



13. Сообщество «Час чтения». - URL: [https://vk.com/chas\\_chteniya\\_petrovsk](https://vk.com/chas_chteniya_petrovsk) (дата обращения: 22.06.2021). – Текст: электронный.
14. Справочно-информационный портал «Русский язык». - URL: <http://gramota.ru/> (дата обращения: 11.06.2021). – Текст: электронный.
15. Толковый словарь Даля онлайн. - URL: <http://slovardalja.net> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
16. Толковый словарь Ожегова онлайн. - URL: <https://slovarozhegova.ru> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
17. Толковый словарь Ушакова онлайн. - URL: <https://ushakovdictionary.ru> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
18. Федеральный портал «Российское образование»: официальный сайт. – 2021. - URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 02.07.2021). – Текст: электронный.
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - URL: <http://fcior.edu.ru/> (дата обращения: 01.07.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
20. [www.ruscoproga.ru](http://www.ruscoproga.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
21. [www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).
22. [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).
23. [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»).
- Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
24. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
25. [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com)(Образовательный портал «Учеба»:Уроки)([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru))
26. [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).
27. [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).
28. [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
29. [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
30. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка).
31. [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).
32. [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).
33. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).
34. [www.gramma.ru/EХМ](http://www.gramma.ru/EХМ) (Экзамены. Нормативные документы).

Для студентов

1. Банк заданий для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся основной школы <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>

2. Коллекция КОЗ для формирования ОК <https://cposo.ru/komplekty-kos-po-top-50>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 02.07.2021). – Текст: электронный.
4. Научная электронная библиотека (НЭБ). - URL:<http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 11.06.2021). – Текст: электронный.
5. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском». - URL: <https://pushkininstitute.ru/> (дата обращения: 10.07.2021).
6. Русские словари. - URL: <http://slovari.ru> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный.
7. Русский филологический портал. - URL: <http://www.philology.ru> (дата обращения: 21.06.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
8. Словари и энциклопедии. - URL: <http://dic.academic.ru/> (дата обращения: 08.06.2021). – Текст: электронный.
9. Слово. - URL: <http://umoslovo.ru/index.php/rodnaya-literatura> (дата обращения: 22.06.2021). – Текст: электронный.
10. Служба тематических толковых словарей. - URL: <http://www.glossary.ru/> (дата обращения: 08.07.2021). – Текст: электронный.
11. Справочно-информационный портал «Русский язык». - URL: <http://gramota.ru/> (дата обращения: 11.06.2021). – Текст: электронный.
12. Толковый словарь Даля онлайн. - URL: <http://slovardalja.net> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
13. Толковый словарь Ожегова онлайн. - URL: <https://slovarozhegova.ru> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
14. Толковый словарь Ушакова онлайн. - URL: <https://ushakovdictionary.ru> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - URL: <http://fcior.edu.ru/> (дата обращения: 01.07.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
16. [www.ruscorgo.ru](http://www.ruscorgo.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
17. [www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).
18. [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).
19. Сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Е.А. <https://saharina.ru/teacher/classes/8643> (дата обращения 15.03.2022).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<b>Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПР б)</b>	<b>Методы оценки</b>
<p><b>ПРб 01.</b> осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> <li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li> <li>- составление кроссвордов по теме занятия</li> <li>- составление опорных схем</li> <li>- составление опорных конспектов</li> <li>- лингвостилистический анализ текстов</li> <li>- веб-квесты по теме занятия</li> <li>- презентация публичного выступления</li> <li>- выполнение практических работ</li> <li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li> <li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li> <li>- выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</li> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>
<p><b>ПРб 02.</b> осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> <li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li> <li>- составление кроссвордов по теме занятия</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление опорных схем</li> <li>- составление опорных конспектов</li> <li>- лингвостилистический анализ текстов</li> <li>- веб-квесты по теме занятия</li> <li>- презентация публичного выступления</li> <li>- выполнение практических работ</li> <li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li> <li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li> <li>- выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</li> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>
<p><b>ПРб 03.</b> сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> <li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li> <li>- составление кроссвордов по теме занятия</li> <li>- составление опорных схем</li> <li>- составление опорных конспектов</li> <li>- лингвостилистический анализ текстов</li> <li>- веб-квесты по теме занятия</li> <li>- презентация публичного выступления</li> <li>- выполнение практических работ</li> <li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li> <li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li> <li>- выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</li> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>
<p><b>ПР6 04.</b> знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> <li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li> <li>- составление кроссвордов по теме занятия</li> <li>- составление опорных схем</li> <li>- составление опорных конспектов</li> <li>- лингвостилистический анализ текстов</li> <li>- веб-квесты по теме занятия</li> <li>- презентация публичного выступления</li> <li>- выполнение практических работ</li> <li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li> <li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li> <li>- выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</li> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>
<p><b>ПР6 05.</b> сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> <li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li> <li>- составление кроссвордов по теме занятия</li> <li>- составление опорных схем</li> <li>- составление опорных конспектов</li> <li>- лингвостилистический анализ текстов</li> <li>- веб-квесты по теме занятия</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- презентация публичного выступления</li> <li>- выполнение практических работ</li> <li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li> <li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li> <li>- выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</li> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>
<p><b>ПРб 06.</b> способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> <li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li> <li>- составление кроссвордов по теме занятия</li> <li>- составление опорных схем</li> <li>- составление опорных конспектов</li> <li>- лингвостилистический анализ текстов</li> <li>- веб-квесты по теме занятия</li> <li>- презентация публичного выступления</li> <li>- выполнение практических работ</li> <li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li> <li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li> <li>- выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</li> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>

<p><b>ПР6 07.</b> осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> <li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li> <li>- составление кроссвордов по теме занятия</li> <li>- составление опорных схем</li> <li>- составление опорных конспектов</li> <li>- лингвостилистический анализ текстов</li> <li>- веб-квесты по теме занятия</li> <li>- презентация публичного выступления</li> <li>- выполнение практических работ</li> <li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li> <li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li> <li>- выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</li> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>
<p><b>ПР6 08.</b> сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> <li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li> <li>- составление кроссвордов по теме занятия</li> <li>- составление опорных схем</li> <li>- составление опорных конспектов</li> <li>- лингвостилистический анализ текстов</li> <li>- веб-квесты по теме занятия</li> <li>- презентация публичного выступления</li> <li>- выполнение практических работ</li> <li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li> <li>- выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</li> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>
<p><b>ПРб 09.</b> владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> <li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li> <li>- составление кроссвордов по теме занятия</li> <li>- составление опорных схем</li> <li>- составление опорных конспектов</li> <li>- лингвостилистический анализ текстов</li> <li>- веб-квесты по теме занятия</li> <li>- презентация публичного выступления</li> <li>- выполнение практических работ</li> <li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li> <li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li> <li>- выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</li> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>
<p><b>ПРб 10.</b> умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря</li> </ul>



<p>художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>профессиональной лексики)  - письменный контроль знаний  - тестирование  - оценка результатов устных выступлений  - оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)  - составление кроссвордов по теме занятия  - составление опорных схем  - составление опорных конспектов  - лингвостилистический анализ текстов  - веб-квесты по теме занятия  - презентация публичного выступления  - выполнение практических работ  - выполнение домашних заданий проблемного характера  - выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия  - выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе  - конкурсы профессиональных советов  - выразительное чтение художественных текстов  - деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач  - решение Кейс-задач  - составление/анализ текстов профессиональной направленности  - онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</p>
<p><b>ПРб 11.</b> сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)  - решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)  - письменный контроль знаний  - тестирование  - оценка результатов устных выступлений  - оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)  - составление кроссвордов по теме занятия  - составление опорных схем  - составление опорных конспектов  - лингвостилистический анализ текстов  - веб-квесты по теме занятия  - презентация публичного выступления  - выполнение практических работ  - выполнение домашних заданий проблемного характера  - выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия  - выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>
<p><b>ПР6 12.</b> владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> <li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li> <li>- составление кроссвордов по теме занятия</li> <li>- составление опорных схем</li> <li>- составление опорных конспектов</li> <li>- лингвостилистический анализ текстов</li> <li>- веб-квесты по теме занятия</li> <li>- презентация публичного выступления</li> <li>- выполнение практических работ</li> <li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li> <li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li> <li>- выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</li> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>
<p><b>ПР6 13.</b> умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li><li>- составление кроссвордов по теме занятия</li><li>- составление опорных схем</li><li>- составление опорных конспектов</li><li>- лингвостилистический анализ текстов</li><li>- веб-квесты по теме занятия</li><li>- презентация публичного выступления</li><li>- выполнение практических работ</li><li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li><li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li><li>- выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</li><li>- конкурсы профессиональных советов</li><li>- выразительное чтение художественных текстов</li><li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li><li>- решение Кейс-задач</li><li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li><li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li></ul>
--	--

**Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету**

1. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
2. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.*).
3. А.С. Пушкин - создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
5. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
6. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
7. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
8. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
9. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
10. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
11. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
12. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
13. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
14. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
15. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
16. «Записки охотника» И.С. Тургенева - история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
17. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

18. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
19. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
20. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
21. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
22. М.Е. Салтыков-Щедрин - сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
23. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
24. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира.
25. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
26. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
27. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
28. Новаторство чеховской драматургии.
29. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

### **Конец XIX - начало XX века**

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
3. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
4. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
5. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
6. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.
7. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
8. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
9. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
10. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
11. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
12. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

13. М.А. Шолохов - создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
14. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
15. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
16. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
17. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
18. Ранняя лирика Б. Пастернака.
19. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца - воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
20. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
21. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
22. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
23. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
24. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
25. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
26. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
27. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва - Петушки».
28. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
29. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
30. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
31. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого
32. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
33. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
34. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
35. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
36. Поэзия 60-х гг. XX века.
37. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
38. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
39. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

- 40.** Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
- 41.** Литературная критика середины 80-90 гг. XX в.
- 42.** Развитие жанра детектива в конце XX в.
- 43.** Великая Отечественная война в русской художественной литературе.

## Приложение 2

### Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование УУД согласно ФГОС СОО
<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p><b>ЛР 01.</b> российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>КУУД</p>
<p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК 03.</b> Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p><b>ЛР 04.</b> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>РУУД</p>
<p><b>ОК 4.</b> Осуществлять</p>	<p><b>ЛР 06.</b> толерантное сознание</p>	<p>КУУД</p>



Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование УУД согласно ФГОС СОО
<p>поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</p>	
<p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p><b>ЛР 07.</b> навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p>	<p><b>КУУД</b></p>
<p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК 3.</b> Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены</p>	<p><b>ЛР 09.</b> готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p><b>РУУД</b></p>

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование УУД согласно ФГОС СОО
технологий в профессиональной деятельности.		
<p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК 3.</b> Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p><b>ЛР 13.</b> осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем</p>	<p><b>РУУД</b></p>

### Приложение 3

#### Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО (профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета с профессией/специальностью)

Наименование общеобразовательных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету
<p><b>ОП.07</b> Основы экономики, менеджмента и маркетинга</p> <p><b>Уметь:</b> применять в профессиональной деятельности приемы делового и управленческого общения</p> <p><b>Знать:</b> стили управления, виды коммуникации; принципы делового общения в коллективе</p> <p><b>ОП.04</b> Охрана труда</p> <p><b>Уметь:</b> - проводить вводный инструктаж подчиненных работников (персонал), инструктировать их по вопросам техники безопасности на рабочем месте с учетом специфики выполняемых работ; - разъяснять подчиненным работникам (персоналу) содержание установленных требований охраны труда; - вести документацию установленного образца по охране труда,</p>		<p><b>ПР6 1</b></p> <p>Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике</p>	<p>Введение. Русская литература первой половины XIX века. Особенности русской литературы во второй половине XIX века. Поэзия второй половины XIX века. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов. Особенности развития литературы 1930 начала 1940-х годов. Особенности развития литературы периода Великой</p>

<p>соблюдать сроки ее заполнения и условия хранения;</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы и иные нормативные правовые акты, содержащие государственные нормативные требования охраны труда, распространяющиеся на деятельность организации;</li> <li>- порядок и периодичность инструктирования подчиненных работников (персонала);</li> </ul> <p><b>ОП.09</b> Безопасность жизнедеятельности</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы</p> <p><b>ОП.10</b> Основы предпринимательства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять источники информации и методы исследования потенциальных конкурентов, потребителей и товаров на конкретном рынке при создании собственного дела;</li> <li>- применять методы сбора и анализа информации;</li> <li>- применять навыки выступления перед аудиторией с информационными сообщениями и докладами по актуальным проблемам</li> </ul>			<p>Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p> <p>Особенности развития литературы 1950-1980 годов.</p> <p>Творчество поэтов 1950-1980 годов.</p> <p>Драматургия 1950-1980 годов.</p> <p>Особенности развития литературы конца 1980-х начала 2000-х годов.</p> <p>Характеристика художественной литературы XXI века.</p>
<p><b>ОП.08</b> Правовые основы</p>		<p><b>ПР6 3</b></p>	<p>Введение.</p>

<p>профессиональной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в профессиональной деятельности необходимые нормативно-правовые документы;</li> <li>- вести ветеринарную документацию установленного образца;</li> <li>- защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законодательные акты Российской Федерации в области ветеринарии;</li> <li>- правила учета, отчетности и делопроизводства в ветеринарии;</li> <li>- порядок оформления документов по приемке сельскохозяйственной техники</li> </ul>		<p>Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p>	<p>Русская литература первой половины XIX века.</p> <p>Особенности русской литературы во второй половине XIX века.</p> <p>Поэзия второй половины XIX века.</p> <p>Литература XX века.</p> <p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p> <p>Особенности развития литературы 1920-х годов.</p> <p>Особенности развития литературы 1930 начала 1940-х годов.</p> <p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p> <p>Особенности развития литературы 1950-1980 годов.</p> <p>Творчество поэтов 1950-1980 годов.</p> <p>Драматургия 1950-1980 годов.</p> <p>Особенности развития литературы конца 1980-х</p>
--	--	--	---

			начала 2000-х годов. Характеристика художественной литературы XX I века.
--	--	--	---