

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«СЕРГИЕВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБПОУ СО СГТ  
Н.А.Симонова  
Приказ от 01 марта 2023 г. №54-пд

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**общеобразовательного цикла  
основной образовательной программы**

**40.02.02 Правоохранительная деятельность**

*профиль обучения:* социально-экономический

**Сергиевск, 2023**

**РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ**

Предметно-цикловой комиссии  
«Профессиональные модули специальностей  
гуманитарного и социально-экономического  
профиля»

Председатель И.А.Карачкова

Протокол от 27 февраля 2023 г. №7

**ОДОБРЕНО**

Методистом Андрюхиной Е.В.  
28 февраля 2023 г.

Составитель: Тукмакова Т.А., преподаватель ГБПОУ СО СГТ

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 40.02.02 Правоохранительная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г. N509.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ .....	16
3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	17
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	50
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	50
Приложение 1 .....	62
Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету.....	62
Приложение 2 .....	62
Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО .....	65
Приложение 3 .....	67
Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО .....	67

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);
- примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);
- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 40.02.02 Правоохранительная деятельность, утвержденного 12 мая 2014 г. №509;
- примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» (базовый уровень) по социально-экономическому профилю (для профессиональных образовательных организаций);
- учебного плана по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность;
- рабочей программы воспитания по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

Программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету ОУП.02 Литература разработано на основе:

- синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности специальности;
- интеграции и преемственности содержания по предмету ОУП.02 Литература и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

**1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:**

Учебный предмет ОУП.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета ОУП.02 Литература по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность отводится 124 часов в соответствии с учебным планом по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

В программе теоретические сведения дополняются практическими занятиями в соответствии с учебным планом по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета ОУП.02 Литература.

Контроль качества освоения предмета ОУП.02 Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

## **1.2. Цели и задачи учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета ОУП.02 Литература в структуре ООП СПО направлена на достижение цели по:

освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные результаты базового уровня (ПРБ);

подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность, утвержденного 12 мая 2014 г. №509;

формированию чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

осознанию ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса,

развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе

понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

В процессе освоения предмета ОУП.02 Литература у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

### **1.1. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет ОУП.02 Литература является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература», изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базовом уровне с учетом социально-экономического профиля профессионального образования.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

Учебный предмет ОУП.02 Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в ГБПОУ СО СГТ на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В процессе изучения литературы происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Предмет ОУП.02 Литература имеет междисциплинарную связь имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и дисциплинами общепрофессионального цикла ОУП.01 Русский язык, ОУП.09 История, ОУП.10 Обществознание, ОП.01 Теория государства и права, ОП.04. Гражданское право и гражданский процесс, а также междисциплинарными курсами (далее - МДК) профессионального цикла МДК.01.01 Начальная профессиональная подготовка и введение в специальность, МДК.01.05

Делопроизводство и режим секретности, МДК.02.01 Основы управления в правоохранительных органах, МДК.02.02 Взаимодействие между подразделениями ОВД и другими правоохранительными органами, МДК.02.03 Управление персоналом и организация секретарского обслуживания и профессиональными модулями (далее – ПМ) ПМ.01 Оперативно-служебная деятельность, ПМ.02 Организационно-управленческая деятельность.

Предмет ОУП.02 Литература имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной ОГСЭ.06 Общие компетенции профессионала общепрофессионального цикла в части развития читательской грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В программе по предмету ОУП.02 Литература, реализуемой при подготовке обучающихся по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность, профильно-ориентированное содержание находит отражение в темах: «Значение художественной литературы при освоении специальности СПО социально-экономического профиля в Российской Федерации», «Мастерство в профессии. Просто читать» – совсем не просто...», «Дело мастера боится», «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..», «Каждый человек должен быть величественен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности», ««Опыт литераторов бесценен...», «Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу», ««Сколько есть профессий разных...», «Поэтические строки о людях разных профессий», «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии», «О, люди! Люди с номерами!»: труд вольный и подневольный», «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики», «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?», «Прогресс – это форма человеческого существования».

#### 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета ОУП.02 Литература обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты базового уровня (ПРБ) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
<b>Личностные результаты</b>	
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 8.1	ЛР 8.1. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям

	различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.
ЛР 8.2	ЛР 8.2. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13	Принимающий и понимающий цели и задачи социально-экономического развития Самарской области, готовый работать на их достижение, стремящийся к повышению конкурентноспособности Самарской области в национальном и мировом масштабах
ЛР 14	Демонстрирующий гордость за Самарскую область, уважительное отношение к малой Родине, культуре и искусству, традициям, праздникам, ключевым историческим событиям, выдающимся личностям Самарской области (в том числе ветеранам).
ЛР 25	Демонстрирующий уважение к истории техникума и вклад учреждения в Победу в Великой Отечественной войне
ЛР 26	Демонстрирующий уважение к учреждения за большой вклад в развитие правоохранительной деятельности
<b>Предметные результаты</b>	
ПР6 01	сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформированность ценностного отношения к русскому языку
ПР6 02	совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний - не менее 100 слов; объем диалогического высказывания - не менее 7 - 8 реплик); совершенствование умений выступать публично; представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач
ПР6 03	сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения - не менее 150 слов)
ПР6 04	совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения - 450 - 500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое)

ПР6 05	обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе
ПР6 06	сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате
ПР6 07	обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы)
ПР6 08	обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте
ПР6 09	совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации

Метапредметные результаты освоения образовательной программы находят свое отражение в овладении универсальными учебными действиями:

<b>Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО</b>	<b>Показатель освоения УУД согласно ФГОС СОО</b>
Универсальные учебные познавательные действия	а) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.
	б) базовые исследовательские действия:

	<p>владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;</p> <p>разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</p> <p>осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.</p> <p>в) работа с информацией:</p> <p>владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</p>
<p>Универсальные коммуникативные действия</p>	<p>а) общение:</p> <p>осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>владеть различными способами общения и взаимодействия;</p> <p>аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.</p>

	<p>б) совместная деятельность:  понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;  выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p>
<p>Универсальные регулятивные действия</p>	<p>а) самоорганизация:  самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  давать оценку новым ситуациям;  расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;  делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  оценивать приобретенный опыт;  способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</p> <p>б) самоконтроль:  давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;  владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;  использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:  самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;  саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;  внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние</p>

	<p>других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>
	<p>г) принятие себя и других людей:</p> <p>принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p> <p>принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</p>

В процессе освоения предмета ОУП.01 Русский язык у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

<b>Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО</b>	<b>Коды ОК</b>	<b>Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность)</b>
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)	ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
	ОК 6	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
	ОК 7	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач)	ОК 8	Правильно строить отношения с коллегами, с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий.
	ОК 9	Устанавливать психологический контакт с окружающими.
	ОК 12	Выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция,	ОК 2	Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.
	ОК 3	Организовывать собственную

построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК 4	деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе ситуациях риска, и нести за них ответственность.
	ОК 5	Проявлять психологическую устойчивость в сложных и экстремальных ситуациях, предупреждать и разрешать конфликты в процессе профессиональной деятельности.
	ОК 10	Адаптироваться к меняющимся условиям профессиональной деятельности.
	ОК 11	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета ОУП.02 Литература закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

Коды ПК	Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность)
<b>Оперативно-служебная деятельность.</b>	
ПК.1.10	Использовать в профессиональной деятельности нормативные правовые акты и документы по обеспечению режима секретности в Российской Федерации.
ПК.1.12	Осуществлять предупреждение преступлений и иных правонарушений на основе использования знаний о закономерностях преступности, преступного поведения и методов их предупреждения, выявлять и устранять причины и условия, способствующие совершению правонарушений.
ПК.1.13	Осуществлять свою профессиональную деятельность во взаимодействии с сотрудниками правоохранительных органов, органов местного самоуправления, с представителями общественных объединений, с муниципальными органами охраны общественного порядка, трудовыми коллективами, гражданами.
<b>Организационно-управленческая деятельность.</b>	
ПК.2.1	Осуществлять организационно-управленческие функции в рамках малых групп, как в условиях повседневной служебной деятельности, так и в нестандартных условиях, экстремальных ситуациях.
ПК.2.2	Осуществлять документационное обеспечение управленческой деятельности.

## 2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	<b>124</b>
<b>Основное содержание</b>	<b>108</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	64
практические занятия	44
самостоятельная работа	Не предусмотрено
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>14</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия	14
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	<b>Название учебного занятия</b>				
<b>Введение</b>	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в XIX веке. Значение художественной литературы при освоении специальности СПО гуманитарного профиля в Российской Федерации	<b>2</b>	ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 13 ПР6 14 ПР6 18	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	Практические занятия	Не предусмотрено			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Раздел 1</b>	<b>Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>	<b>10</b>			
<b>Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 05 ПР6 06 ПР607 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	<p>Практические занятия  <b>Практические занятия №1-2.</b> Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.). Чтение наизусть и анализ стихотворения А.С. Пушкина.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	4			
<p><b>Тема 1.2</b>  <b>Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*» («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой», «Оправдание», «Она не гордой красоты...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой демон»</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия  <b>Практические занятия №3-4:</b> чтение наизусть и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя</p>	<p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>4</p>	<p>ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1  ЛР 8.2 ЛР11  ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26  ПР6 05 ПР6 06  ПР607 ПР6 08  ПР6 09 ПР6 10  ПР6 11 ПР6 12</p>	<p>ОК 6 ОК 7  ОК 8 ОК 9  ПК.1.10  ПК.1.12  ПК.1.13  ПК.2.1ПК.2.2</p>	<p>ДНВ, ЭстВ,  ПатВ</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций				
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Раздел 2.</b>	<b>Вопрос русской и зарубежной литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>	<b>32</b>			
<b>Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886)</b>	Содержание учебного материала		ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР607 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ
	Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его обитатели. Противостояние патриархального мира и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабанова в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.				
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	Практические занятия <b>Практическое занятие №5:</b> Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	<p>роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>			
<p><b>Тема 2.2</b> <b>Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>И.А.Гончаров (1812—1891). Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе И.А. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p><b>Практическое занятие №6.</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>Не предусмотрено</p> <p>2</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>	<p>ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР607 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12</p>	<p>ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2</p>	<p>ДНВ, ЭстВ, ПатВ</p>
<p><b>Тема 2.3</b> <b>Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева (1818 - 1883)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и</p>		<p>ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06</p>	<p>ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2</p>	<p>ДНВ, ЭстВ, ПатВ</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
«Отцы и дети»	Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты		ПР607 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12		
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	Практические занятия <b>Практическое занятие №7:</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях</b>	Содержание учебного материала	2	ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР607 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ
Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/инфографики/презентации/видеоролика/постера/коллажа /подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесение					

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	<p>фактов личной биографии с художественным творчеством писателя</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>			
<p><b>Тема 2.5</b> <b>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия: <b>Практические занятия №8-9.</b> Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка</p>	<p>Не предусмотрено</p> <p>4</p>	<p>ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР607 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12</p>	<p>ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2</p>	<p>ДНВ, ЭстВ, ПатВ</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	<p>материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>			
<p><b>Тема 2.6</b> <b>Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p><b>Практические занятия №10-11:</b> Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации /</p>	<p>Не предусмотрено</p> <p>4</p>	<p>ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР607 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12</p>	<p>ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2</p>	<p>ДНВ, ЭстВ, ПатВ</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	<p>видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>			
<p><b>Тема 2.7</b> <b>Тема правдоискательства и проблемы национального характера в творчестве Н.С. Лескова</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Н.С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>	<p>ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР607 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12</p>	<p>ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2</p>	<p>ДНВ, ЭстВ, ПатВ</p>
<p><b>Тема 2.8</b> <b>Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда»,</p>		<p>ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР607 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12</p>	<p>ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2</p>	<p>ДНВ, ЭстВ, ПатВ</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	<p>«Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p><b>Практическое занятие №12.</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>Не предусмотрено</p> <p>2</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>			
<p><b>Тема 2.9</b> <b>Человек и мир в зеркале поэзии.</b> <b>Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета,</p>		<p>ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР607 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12</p>	<p>ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2</p>	<p>ДНВ, ЭстВ, ПатВ</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.				
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>Практическое занятие №13.</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 2.10</b> <b>Человек и мир в зеркале поэзии.</b> <b>А.К. Толстой</b>	Содержание учебного материала	2	ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1	ОК 6 ОК 7	ДНВ, ЭстВ, ПатВ
	А. К. Толстой. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.		ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26	ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено	ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26	ПК.2.1ПК.2.2	
	Практические занятия	Не предусмотрено	ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено	ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26		
<b>Тема 2.11</b> <b>Проблема</b> <b>ответственности</b> <b>человека за</b>	Содержание учебного материала		ЛР1 ЛР5 ЛР	ОК 6 ОК 7	ДНВ, ЭстВ, ПатВ
	Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса		ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26	ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
<p><b>свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</b></p>	<p>«Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p>		<p>ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР607 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12</p>	<p>ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2</p>	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<p><b>Практические занятия 14-15:</b> Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»</p>	4			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<p><b>Тема 2.12 Литература</b></p>	<p>Содержание учебного материала Стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К.</p>	2	<p>ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11</p>	<p>ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9</p>	<p>ДНВ, ЭстВ, ПатВ</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы	
<b>народов России</b>	Хетагурова и др. Общественная деятельность		ЛР12 ЛР13 ЛР14 ЛР25 ЛР26	ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2		
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено	ПР6 01 ПР6 02			
	Практические занятия	Не предусмотрено	ПР6 05 ПР6 06			
	Контрольные работы	Не предусмотрено	ПР607 ПР6 08			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено	ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12			
<b>Тема 2.13 Зарубежная литература</b>	Содержание учебного материала	2	ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР14 ЛР25 ЛР26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР607 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ	
	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.					
	Лабораторные занятия					Не предусмотрено
	Практические занятия					Не предусмотрено
	Контрольные работы					Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено				
<b>*Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)</b>						
<b>Раздел 3 «Мастерство в профессии»</b>		<b>4</b>				
<b>Тема 3.1 «Просто читать» – совсем не</b>	Содержание учебного материала		ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР14 ЛР25 ЛР26	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12	ДНВ, ЭстВ, ПатВ	
	Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе. Литература янг эдалт – «подростковая литература»; литература					

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
просто...	нон-фикшн - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак "Почитаем!"; подкаст «Почему чтение опять стало модным»		ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>Практическое занятие №16:</b> участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я – читатель»; создание блёрба – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения); работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 3.2</b> Дело мастера боится	Содержание учебного материала		ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ
	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами				
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>Практическое занятие №17.</b> анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено				
<b>Основное содержание</b>					

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы	
<b>Раздел 4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		<b>14</b>				
<b>Тема 4.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина</b>	Содержание учебного материала	2	ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ	
	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики					
	Лабораторные занятия					Не предусмотрено
	Практические занятия					Не предусмотрено
	Контрольные работы					Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено					
<b>Тема 4.2 Традиции русской</b>	Содержание учебного материала	2	ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10	ДНВ, ЭстВ, ПатВ	
	Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести.					

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
<b>классики в творчестве А. И. Куприна</b>	Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафия. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)		14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	Практические занятия	Не предусмотрено			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 4.4 Герои М. Горького в поисках смысла жизни</b>	Содержание учебного материала Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»		ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	Практические занятия	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	<p><b>Практическое занятие №18.</b> Романтизм ранних рассказов писателя. Рассказ-триптих. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>			
<p><b>Тема 4.5</b> <b>Серебряный век: общая характеристика и основные представители</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p>Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»).</p> <p>Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»).</p> <p>Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»).</p> <p>Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре <i>Андреев Леонид Николаевич</i> (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы</p>	<p>2</p>	<p>ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12</p>	<p>ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2</p>	<p>ДНВ, ЭстВ, ПатВ</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие				
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	Практические занятия	Не предусмотрено			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 4.6</b> <b>А.А.Блок.</b> <b>Лирика. Поэма</b> <b>«Двенадцать»</b>	Содержание учебного материала	2	ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ
	Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...» Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта				
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	Практические занятия	Не предусмотрено			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы	
	Контрольные работы	Не предусмотрено				
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено				
<b>Тема 4.7</b> <b>Поэтическое новаторство В.В. Маяковского</b>	Содержание учебного материала	2	ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ	
	Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре					
	Лабораторные занятия					Не предусмотрено
	Практические занятия					Не предусмотрено
	Контрольные работы					Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено					
<b>Тема 4.8</b> <b>Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)</b>	Содержание учебного материала	2	ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ	
	Сергей Александрович Есенин (1895–1925). Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке					

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	<p>Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>	<p>ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12</p>		
<p><b>Раздел 5</b> <b>«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b></p>		<p><b>10</b></p>			
<p><b>Тема 5.1</b> <b>Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)</p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в</p>	<p>2</p>	<p>ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12</p>	<p>ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2</p>	<p>ДНВ, ЭстВ, ПатВ</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы	
	кино и музыке					
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено				
	Практические занятия	Не предусмотрено				
	Контрольные работы	Не предусмотрено				
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено				
<b>Тема 5.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</b>	Содержание учебного материала	2	ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ	
	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии.					
	Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)					
	Лабораторные занятия					Не предусмотрено
	Практическое занятие					Не предусмотрено
	Контрольные работы					Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено				
<b>Тема 5.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</b>	Содержание учебного материала	2	ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ	
	Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»					

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	<p>Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке</p>		ПР6 11 ПР6 12		
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	Практические занятия	Не предусмотрено			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<p><b>Тема 5.4</b> <b>«Изгнанник, избранник»:</b> <b>М. А. Булгаков</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая</p>		<p>ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12</p>	<p>ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2</p>	<p>ДНВ, ЭстВ, ПатВ</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	и киноистория романа				
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>Практические занятия №19</b> Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 5.5</b> <b>М.А.Шолохов.</b> <b>Роман-эпопея</b> <b>«Тихий Дон»</b>	Содержание учебного материала		ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ
	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа				
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>Практические занятия №20</b> Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Раздел 6</b> <b>«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>		<b>10</b>			
<b>Тема 6.1</b>	Содержание учебного материала	4	ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12	ДНВ, ЭстВ, ПатВ
	Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии»,				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	<p>«Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта</p>		ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>Практическое занятие №21.</b> Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 6.2</b> <b>Исповедальность лирики А. Твардовского</b>	Содержание учебного материала Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...»,	4	ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	<p>«Признание», «О сущем»  «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству  Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>	<p>ПР6 07 ПР6 08  ПР6 09 ПР6 10  ПР6 11 ПР6 12</p>		
<b>Раздел 7.  «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>		<b>10</b>			
<b>Тема 7.1  Тема Великой Отечественной войны в литературе</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.  «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924–2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. Фадеев Александр Александрович (1901-</p>	4	<p>ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1  ЛР 8.2 ЛР11  ЛР12 ЛР13 ЛР  14 ЛР 25 ЛР 26  ПР6 01 ПР6 02  ПР6 05 ПР6 06  ПР6 07 ПР6 08  ПР6 09 ПР6 10  ПР6 11 ПР6 12</p>	<p>ОК 6 ОК 7  ОК 8 ОК 9  ПК.1.10  ПК.1.12  ПК.1.13  ПК.2.1ПК.2.2</p>	ДНВ, ЭстВ, ПатВ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	<p>1956). «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>			
<p><b>Тема 7.2</b> <b>Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Варлам Тихонович Шаламов. «Колымские рассказы»</p> <p>Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>	<p>ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12</p>	<p>ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2</p>	<p>ДНВ, ЭстВ, ПатВ</p>
<p><b>Тема 7.3</b> <b>Социальная и нравственная проблематика в литературе второй</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора.</p>	<p>2</p>	<p>ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06</p>	<p>ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2</p>	<p>ДНВ, ЭстВ, ПатВ</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
половины XX века	<p>Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p> <p>Василий Макарович Шукшин (1929–1974)</p> <p>Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал</p>		ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12		
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<p><b>Практические занятия №22.</b> Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений</p>	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся				
<b>Раздел 8</b>	<b>«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>	<b>10</b>			
<p><b>Тема 8.1</b></p> <p><b>Лирика: проблематика и образы</b></p>					

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	<p><i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя).</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.</p> <p><i>Давид Самуилович Самойлов</i> (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенью!...», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p>		ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ПК.2.1ПК.2.2	
Лабораторные занятия		Не предусмотрено			
Практические занятия		Не предусмотрено			
Контрольные работы		Не предусмотрено			
Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы	
<b>Тема 8.2</b> <b>Драматургия: традиции и новаторство</b>	Содержание учебного материала	4	ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ	
	Александр Валентинович Вампилов (1937–1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)					
	Лабораторные занятия					Не предусмотрено
	<b>Практические занятия №23.</b> Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесе драматурга. Символичность названия пьесы					2
	Контрольные работы					Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено				
<b>Раздел 9</b> <b>Зарубежная литература XX века</b>		6				
<b>Тема 9.1</b> <b>Основные тенденции развития зарубежной литературы и</b>	Содержание учебного материала Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» –					4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
«культовые» имена	<p>«И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.</p> <p>Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p><b>Практическое занятие №24.</b> Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века. Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>Не предусмотрено</p> <p>2</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>	<p>ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12</p>		
<b>Раздел 10 Художественный мир литературы народов России</b>		<b>4</b>			
<b>Тема 10.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Кайсын Шуваевич Кулиев (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик. Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира...». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"...», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих...», «Жизнь – восхождение»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким</p>	4	<p>ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08</p>	<p>ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2</p>	ДНВ, ЭстВ, ПатВ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	бы малым ни был мой народ...», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...», «Вечер в горах»); историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала...»; депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта. Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева		ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12		
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	Практические занятия	Не предусмотрено			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)</b>					
<b>Раздел 11 Чтение и профессионализм</b>		<b>10</b>			
<b>Тема 11.1 «Опыт литераторов бесценен...»</b>	Содержание учебного материала		ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ
	Биография А. И. Куприна, множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении;				
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>Практическое занятие №25.</b> Проект 1 – «Цирковой опыт» и цирковые рассказы А. Куприна». Проект 2 (инд.) – «Опыт авиатора» и его описание А. Куприным в очерке «Первый полет». Проект 3 – «Наблюдение А. Куприна за животными в цирке как	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	основа его рассказов о «братьях меньших». Написание эссе «Почему я хочу стать ...»				
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 11.2</b> <b>«Сколько есть профессий разных...»</b> <b>Поэтические строки о людях разных профессий</b>	Содержание учебного материала		ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ
	Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий. Д. Самойлов, А. Кушнер, И.А. Бродский и др. (по выбору преподавателя) Стихотворения поэтом начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору				
	Лабораторные занятия				
	<b>Практическое занятие №26.</b> Создание развернутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века» Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 11.3</b> <b>«О, люди! Люди с номерами!»:</b> <b>труд вольный и подневольный</b>	Содержание учебного материала		ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ
	Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы».)				
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>Практическое занятие № 27.</b> Чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизации повести, участие в обсуждении, написание сочинения	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 11.4 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</b>	Содержание учебного материала		ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ
	Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев				
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>Практическое занятие № 28.</b> Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью):	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
<b>Тема 11.5 «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?</b>	Содержание учебного материала		ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР 14 ЛР 25 ЛР 26 ПР6 01 ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК.1.10 ПК.1.12 ПК.1.13 ПК.2.1ПК.2.2	ДНВ, ЭстВ, ПатВ
	Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина «Стенька Разин», рассказ С. Скитальца «Икар» Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдли «И грянул гром...», «Вельд», «Улыбка» (по выбору)				
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
	<b>Практическое занятие № 29.</b> Анализ избранных эпизодов, чтение по ролям сцены «В кузнице» («Стенька Разин»); словарная работа, написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»	2			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
	Содержание учебного материала	2	ЛР1 ЛР5 ЛР 8.1 ЛР 8.2 ЛР11	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	ДНВ, ЭстВ, ПатВ
	<b>Дифференцированный зачет</b>				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образоват. результата ФГОС СОО	Код образоват. результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено	ЛР12 ЛР13 ЛР	ПК.1.10	
	Практические занятия	Не предусмотрено	14 ЛР 25 ЛР 26	ПК.1.12	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	ПР6 05 ПР6 06	ПК.1.13	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено	ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12	ПК.2.1ПК.2.2	
<b>Всего:</b>		<b>124</b>			

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

4.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

1. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

#### **Рекомендуемые печатные издания по реализации общеобразовательного учебного предмета**

##### **1. Основные источники**

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с.

- (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>
4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

## 2. Дополнительные источники

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL: <https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka>
2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).
3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489
4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.

7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.
8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51.  
[URL:https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=29120](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120)

### **3 Электронные издания**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
- Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>);
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>);
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
- Образовательный портал «Учеба» (<http://www.ucheba.com/>);
- Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» (<https://pushkininstitute.ru/>);
- Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
- Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
- КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
- Справочно-информационный портал «Русский язык» (<http://gramota.ru/>);
- Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
- Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
- Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).
- Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/>
- Полка [Электронный ресурс] URL:<https://polka.academy/>
- Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prlib.ru/>

### **Список рекомендуемой литературы**

- Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на занятие // Хрестоматия игровых приемов обучения. – М., 2000
- Вашунина И.В., Нистратов А.А., Тарасов Е.Ф. Креолизация текста как способ изменения его восприятия // Полилингвильность и транскультурные практики. 2019. Том 16. № 4. С. 473
- Заир-Бек С. И., Загашев И. О., Муштавинская И. В. «Учим детей мыслить критически» // Речь, - Санкт-Петербург, - 2003 – С. - 131
- Карякин Ю. Самообман Раскольникова, М.,1976
- Карякин Ю.Ф. «Достоевский и Апокалипсис» / [Сост. И.Н. Зорина, науч. ред. К.А. Степанян]. М.: Фолио, 2009 URL: <https://fedordostoevsky.ru/research/creation/011/>

Кривуля. Н.Г. Экранизация произведений Н. Гоголя в отечественной анимации // Н.В. Гоголь и театр: Третьи Гоголевские чтения. М., 2004. С.319-322

Лотман М.Ю. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. Книга для учителя. М.: «Просвещение», 1988 URL: [https://imwerden.de/pdf/lotman\\_v\\_shkole\\_poeticheskogo\\_slova\\_pushkin\\_lermontov\\_gogol\\_1\\_1988\\_text.pdf](https://imwerden.de/pdf/lotman_v_shkole_poeticheskogo_slova_pushkin_lermontov_gogol_1_1988_text.pdf)

Оптимизация речевого воздействия / В.Ф. [Петренко В.Ф.](#), Ю.А. [Сорокин Ю.А.](#), Е.Ф. [Тарасов Е.Ф.](#), Н.В. [Уфимцева](#). М., 1990. - 180 с.

Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» — к восторгу сочинительства: монография / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. — М.: Библиомир, 2016. — 232 с.

Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом : учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - 2 изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2015. - 368 с.

Елена Романичева, Галина Пранцова

Пранцова Г.В., Романичева Е.С.

Функциональное чтение. Теория и практика. Учебное пособие

Театр, где играют дети. // Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией Никитиной А. Б. Владос. М. 2001 г.

## **Цифровые ресурсы и рекомендации по их использованию**

### *Интернет-ресурсы по отдельным писателям*

**Достоевский Ф.М.** Весь Достоевский. <https://philolog.petrso.ru/fmdost/>  
Содержит Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского, посвященную ему лит. критику, мемуары.

**Тургенев И.С.:** <http://turgenev.org.ru>. Цель проекта – собрать воедино информацию о писателе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах кроме текстов размещено много фотографий и репродукций, в «Библиотеке» – произведения Тургенева и публикации о нем и его творчестве.

**Толстой Л.Н.** <http://www.tolstoy.ru>, ЭНИ «Лев Толстой». <http://www.feb-web.ru/feb/tolstoy/default.asp> Электронное научное издание размещено на сервере Фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор». В ЭНИ представлены наиболее авторитетные собрания сочинений Толстого, научные издания отдельных его произведений и писем, мемуарная литература, прижизненная критика, биографические и филологические исследования о писателе, справочные и библиографические пособия.

Мир Льва Толстого. <http://www.tula.net/tgpu/Tolstoy>. Материалы сайта сгруппированы в разделы: «Этапы великой жизни», «Памятные толстовские места в России», «Друзья и близкие Льва Толстого», «Человек-Художник-Мыслитель», «От Яснополянской школы к "Школе Л.Н. Толстого», «Толстой и русская литература»,

«Толстой и зарубежный мир», «Толстой, мудрецы и мыслители», «Толстой и о Толстом: литературное обозрение», «Картотека толстоведов России и мира», «Бюро информации и заявок», «Форум: Диалоги о Толстом». Проект подготовлен Тульским государственным педагогическим университетом им. Л.Н. Толстого.

Сайт составлен в жанре путеводителя. Авторы ставили перед собой задачу сориентировать, посетителей в информационном пространстве, связанном с именем Толстого. Здесь можно найти информацию об истории семьи, о жизни и творчестве писателя, о взглядах на вопросы политики, религии, семьи, творчества в разные периоды его жизни, о толстовских героях, о роли Толстого и значении его наследия в российской и мировой литературе. Здесь же представлен архив изображений в разные периоды жизни.

**Тютчев Ф.И.:** ЭНИ «Тютчев». <http://www.feb-web.ru/feb/tyutchev/default.asp>

Электронное научное издание размещено на сервере Фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор». В ЭНИ представлены наиболее авторитетные собрания сочинений поэта, издания отдельных его писем и документов, мемуарная литература, прижизненная критика, биографические и филологические исследования о Тютчеве, библиография.

Тютчев Ф. И. <http://fedor-tutchev.narod.ru> На сайте предлагаются: полная биография и подборка творчества поэта, библиография, ссылки.

**Максим Горький:** <http://gorkiy-lit.ru> Страница писателя на сайте, посвященном русским писателям, на ней собраны не только произведения, письма, статьи М. Горького, а также критические статьи, библиографии, воспоминания о Горьком, информация о музеях.

Блог библиотеки им. А.С.Пушкина г.Челябинска: «ВО!круг книг» Максим Горький в шаржах и карикатурах: [http://vokrugknig.blogspot.com/2018/03/blog-post\\_56.html](http://vokrugknig.blogspot.com/2018/03/blog-post_56.html)

**Лев Соболев,** лекция о пьесе «На дне»: [https://www.youtube.com/watch?v=cVC6A8e3Wlg&ab\\_channel=%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%A5%D1%83%D0%B4%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2](https://www.youtube.com/watch?v=cVC6A8e3Wlg&ab_channel=%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%A5%D1%83%D0%B4%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2)

**Солженицын А.И.:** официальный сайт <http://www.solzhenitsyn.ru/>

**Бродский И.:** Бродский-онлайн: <https://brodsky.online/>

**Лотман Ю.М.:** Собрание трудов и статей Ю.М. Лотмана. Режим доступа. <http://www.ruthenia.ru/lotman/papers/>

LOTMANIANA TARTUENSIA. Совместный проект Ruthenia, кафедры русской литературы и отделения семиотики Тартуского университета. (В частности в доступе статьи: о русских поэтах, анализы стихотворений: Ф. И. Тютчев. Два голоса, Н. А. Некрасов. Последние элегии, В.В. Маяковский. Схема смеха и др.).

Совлит. Советская литература: Тексты. Библиография. Исследования. Совместный проект Ruthenia, кафедры русской литературы и отделения семиотики Тартуского университета. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/sovlit/> Сайт посвящен русской

литературе XX века и представляет художественные и другие тексты этого времени, многие из которых давно не переиздавались, издания, а также исследования, справочные материалы и др. Здесь представлены полнотекстовые версии журналов и сборников 1920-30х годов. Собрание трудов и статей З.Г. Минц. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/mints/> Совместный проект Ruthenia, кафедры русской литературы и отделения семиотики Тартуского университета.

**Журнальный зал (ЖЗ)** Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>

ЖЗ является некоммерческим литературным интернет-проектом, представляющим деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом. Здесь представлены «толстые» литературно-художественные журналы и журналы научные, посвященные изучению художественной литературы.

**Большой Русский Биографический Словарь.** Режим доступа: <http://www.rulex.ru/be.htm>

**Периодические издания:** «Филологический класс» (региональный журнал учителей-словесников Урала). Ежегодник «Русская литература XX - XXI века: направления и течения». Издательская деятельность института филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»: Режим доступа: <http://slovesnikural.narod.ru/periodika.html>

**Обзор Интернет-ресурсов по литературе для школы.** Режим доступа: <http://net.edusite.ru/>, <http://net.edusite.ru/DswMedia/politerature.doc>.

**АРЗАМАС:** <https://arzamas.academy/courses>, Словарь романтика (к романтической прозе) <https://arzamas.academy/materials/2221>

**ПОЛКА:** <https://polka.academy/materials>

### **Ресурсы по функциональной грамотности**

- сайт ФИОКО (Федерального института оценки качества образования), где подробно рассказано о подходах к формированию читательской грамотности и приведены PISA-подобные задания, по которым оценивается читательская и другие грамотности в рамках национального мониторинга: <https://fioco.ru/Contents/Item/Display/2204638>
- Сайт Центра оценки качества образования ИСРО РАО (Института стратегий развития образования Российской академии образования), где выложены результаты международных исследований, в которых участвует Россия (в том числе и PISA) и дана их очень грамотная аналитика: <http://www.centeroko.ru/>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<b>Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПР б)</b>	<b>Методы оценки</b>
<p>ПРб 01 сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформированность ценностного отношения к русскому языку</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> <li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li> <li>- составление кроссвордов по теме занятия</li> <li>- составление опорных схем</li> <li>- составление опорных конспектов</li> <li>- лингвостилистический анализ текстов</li> <li>- веб-квесты по теме занятия</li> <li>- презентация публичного выступления</li> <li>- выполнение практических работ</li> <li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li> <li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li> <li>- выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</li> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>
<p>ПРб 02 совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний - не менее 100 слов; объем диалогического высказывания - не менее 7 - 8 реплик); совершенствование умений выступать публично; представлять</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> <li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li> </ul>

<p>результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление кроссвордов по теме занятия</li> <li>- составление опорных схем</li> <li>- составление опорных конспектов</li> <li>- лингвостилистический анализ текстов</li> <li>- веб-квесты по теме занятия</li> <li>- презентация публичного выступления</li> <li>- выполнение практических работ</li> <li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li> <li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li> <li>- выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</li> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>
<p>ПРБ 03 сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения - не менее 150 слов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> <li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li> <li>- составление кроссвордов по теме занятия</li> <li>- составление опорных схем</li> <li>- составление опорных конспектов</li> <li>- лингвостилистический анализ текстов</li> <li>- веб-квесты по теме занятия</li> <li>- презентация публичного выступления</li> <li>- выполнение практических работ</li> <li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li> <li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li> <li>- выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</li> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>
<p>ПРб 04 совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения - 450 - 500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> <li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li> <li>- составление кроссвордов по теме занятия</li> <li>- составление опорных схем</li> <li>- составление опорных конспектов</li> <li>- лингвостилистический анализ текстов</li> <li>- веб-квесты по теме занятия</li> <li>- презентация публичного выступления</li> <li>- выполнение практических работ</li> <li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li> <li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li> <li>- выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</li> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>
<p>ПРб 05 обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> <li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li> <li>- составление кроссвордов по теме занятия</li> <li>- составление опорных схем</li> <li>- составление опорных конспектов</li> <li>- лингвостилистический анализ текстов</li> <li>- веб-квесты по теме занятия</li> <li>- презентация публичного выступления</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение практических работ</li> <li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li> <li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li> <li>- выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</li> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>
<p>ПРб 06. сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> <li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li> <li>- составление кроссвордов по теме занятия</li> <li>- составление опорных схем</li> <li>- составление опорных конспектов</li> <li>- лингвостилистический анализ текстов</li> <li>- веб-квесты по теме занятия</li> <li>- презентация публичного выступления</li> <li>- выполнение практических работ</li> <li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li> <li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li> <li>- выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</li> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>
<p>ПРб 07. обобщение знаний о функциональных разновидностях языка:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> </ul>

<p>разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> <li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li> <li>- составление кроссвордов по теме занятия</li> <li>- составление опорных схем</li> <li>- составление опорных конспектов</li> <li>- лингвостилистический анализ текстов</li> <li>- веб-квесты по теме занятия</li> <li>- презентация публичного выступления</li> <li>- выполнение практических работ</li> <li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li> <li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li> <li>- выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</li> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>
<p>ПРб 08. обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> <li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li> <li>- составление кроссвордов по теме занятия</li> <li>- составление опорных схем</li> <li>- составление опорных конспектов</li> <li>- лингвостилистический анализ текстов</li> <li>- веб-квесты по теме занятия</li> <li>- презентация публичного выступления</li> <li>- выполнение практических работ</li> <li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li> <li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li> <li>- выполнение заданий в рабочей тетради на</li> </ul>

	<p>печатной основе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>
<p>ПРБ 09. совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный, индивидуальный)</li> <li>- решение задач с производственным содержанием (составление словаря профессиональной лексики)</li> <li>- письменный контроль знаний</li> <li>- тестирование</li> <li>- оценка результатов устных выступлений</li> <li>- оценка творческих письменных работ (сочинений, эссе, очерков, отзывов и др.)</li> <li>- составление кроссвордов по теме занятия</li> <li>- составление опорных схем</li> <li>- составление опорных конспектов</li> <li>- лингвостилистический анализ текстов</li> <li>- веб-квесты по теме занятия</li> <li>- презентация публичного выступления</li> <li>- выполнение практических работ</li> <li>- выполнение домашних заданий проблемного характера</li> <li>- выполнение заданий в рабочих листах по теме занятия</li> <li>- выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе</li> <li>- конкурсы профессиональных советов</li> <li>- выразительное чтение художественных текстов</li> <li>- деловая игра и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач</li> <li>- решение Кейс-задач</li> <li>- составление/анализ текстов профессиональной направленности</li> <li>- онлайн-оценивание (сайт Захарьиной Е.А. <a href="https://saharina.ru/">https://saharina.ru/</a> и др.)</li> </ul>

**Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету**

1. Концепция русских классиков об отношениях государства и общества в России
2. Проблемы социального неравенства, бедственного положения народа в творчестве русских писателей
3. Правовые идеи в произведениях писателей XIX века
4. Политико-правовые и общественные взгляды А.Н. Радищева
5. На службе закона: образ юриста в творчестве самарских писателей
6. Мир и война как социально-правовая проблема в творчестве русских писателей
7. Тема преступления и наказания (греха и покаяния) в произведениях русских классиков
8. Проблема права в творчестве М.Ю.Салтыкова-Щедрина
9. Юристы по образованию и гении от литературы
10. Политико-правовые взгляды Л.Н. Толстого
11. Воспитание свободомыслящего читателя (на материале анализа повести В. П. Аксенова «Мой дедушка – памятник»)
12. Легенды и были Жигулевских гор
13. Характеристика юридического мира драматурга А. Н. Островского
14. Человек и государство в лирике С.А. Есенина
15. Концепция общества и человека в драматических произведениях М.Горького
16. Проблемы права и осуществления правосудия в русской классической литературе
17. Проблемы российского права и судопроизводства в творчестве А.П. Чехова
18. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
19. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
20. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
21. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
22. М.Е. Салтыков-Щедрин - сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
23. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
24. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
25. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
26. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
27. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

28. Новаторство чеховской драматургии.

29. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

### **Конец XIX - начало XX века**

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

2. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

3. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

4. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

5. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

6. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.

7. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

8. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

9. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

10. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

11. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

12. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

13. М.А. Шолохов - создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

14. Военная тема в творчестве М. Шолохова.

15. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

16. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

17. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

18. Ранняя лирика Б. Пастернака.

19. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца - воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

20. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

21. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

22. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

23. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

24. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

25. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

26. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.

27. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва - Петушки».

28. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

29. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
30. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
31. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого
32. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
33. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
34. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
35. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
36. Поэзия 60-х гг. XX века.
37. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
38. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
39. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
40. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
41. Литературная критика середины 80-90 гг. XX в.
42. Развитие жанра детектива в конце XX в.
43. Великая Отечественная война в русской художественной литературе.

## Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование УУД согласно ФГОС СОО
<p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК 6.</b> Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК 7.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны</p> <p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p>Универсальные учебные познавательные действия (базовые логические действия, базовые исследовательские действия, работа с информацией)</p>
<p><b>ОК 8.</b> Правильно строить отношения с коллегами, с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий.</p> <p><b>ОК 9.</b> Устанавливать психологический контакт с окружающими.</p> <p><b>ОК 12.</b> Выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.</p>	<p>ЛР 8.1. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.</p> <p>ЛР 8.2. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p> <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p> <p>ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и</p>	<p>Универсальные коммуникативные действия (общение, совместная деятельность)</p>

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование УУД согласно ФГОС СОО
	их финансового содержания ЛР 25. Демонстрирующий уважение к истории техникума и вклад учреждения в Победу в Великой Отечественной войне ЛР 26. Демонстрирующий уважение к истории техникума и вклад учреждения в Победу в Великой Отечественной войне	
<p><b>ОК 2.</b> Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.</p> <p><b>ОК 3.</b> Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК 4.</b> Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе ситуациях риска, и нести за них ответственность.</p> <p><b>ОК 5.</b> Проявлять психологическую устойчивость в сложных и экстремальных ситуациях, предупреждать и разрешать конфликты в процессе профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК 10.</b> Адаптироваться к меняющимся условиям профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК 11.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>ЛР 13. Принимающий и понимающий цели и задачи социально-экономического развития Самарской области, готовый работать на их достижение, стремящийся к повышению конкурентноспособности Самарской области в национальном и мировом масштабах.</p> <p>ЛР 14. Демонстрирующий гордость за Самарскую область, уважительное отношение к малой Родине, культуре и искусству, традициям, праздникам, ключевым историческим событиям, выдающимся личностям Самарской области (в том числе ветеранам).</p>	<p>Универсальные регулятивные действия (самоорганизация, самоконтроль, эмоциональный интеллект, принятие себя и других людей)</p>

**Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО**

(профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета со специальностью)

Наименование обще профессиональных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету
<p><b>ОП.01</b> Теория государства и права <b>Уметь:</b> оперировать юридическими понятиями и категориями; <b>Знать:</b> природу и сущность государства и права; основные закономерности возникновения, функционирования и развития государства и права; исторические типы и формы права и государства, их сущность и функции; систему права, механизм государства; механизм и средства правового регулирования, реализации права; роль государства и права в политической системе общества, в общественной жизни;</p> <p><b>ОП.04</b> Гражданское право и гражданский процесс <b>Уметь:</b> реализовывать в профессиональной деятельности нормы гражданского права и гражданского процесса; <b>Знать:</b> нормы гражданского права, регулирующие имущественные и личные неимущественные отношения; основы гражданского законодательства Российской Федерации,</p>	<p><b>ПМ.02</b> Организационно-управленческая деятельность <b>МДК.02.01</b> Основы управления в правоохранительных органах <b>МДК.02.02</b> Взаимодействие между подразделениями ОВД и другими правоохранительными органами <b>МДК.02.03</b> Управление персоналом и организация секретарского обслуживания <b>ПК 2.1.</b> Осуществлять организационно-управленческие функции в рамках малых групп, как в условиях повседневной служебной деятельности, так и в нестандартных условиях, экстремальных ситуациях. <b>ПК 2.2.</b> Осуществлять документационное обеспечение управленческой деятельности. <b>Опыт практической деятельности:</b> организации работы подчиненных и документационного обеспечения управленческой деятельности, соблюдения режима секретности; <b>Уметь:</b> разрабатывать планирующую, отчетную и другую управленческую</p>	<p>ПРб 01 сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформированность ценностного отношения к русскому языку ПРб 02 совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией</p>	<p>Введение.  Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры  Вопрос русской и зарубежной литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?  Мастерство в профессии  «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи  «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века  «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века  «Человек и</p>

<p>понятие и основания наступления гражданско-правовой ответственности; понятие, содержание и виды гражданско-правовых договоров; сущность и содержание институтов гражданского процессуального права; стадии гражданского процесса</p>	<p>документацию; принимать оптимальные управленческие решения; организовывать работу подчиненных (ставить задачи, организовывать взаимодействия, обеспечивать и управлять); осуществлять контроль и учет результатов деятельности исполнителей; <b>знать:</b> организацию системы управления, кадрового, информационного и документационного обеспечения управленческой деятельности (по профилю подготовки); методы управленческой деятельности; основные положения научной организации труда; порядок подготовки и принятия управленческих решений, организации их исполнения.</p>	<p>(объем устных монологических высказываний - не менее 100 слов; объем диалогического высказывания - не менее 7 - 8 реплик); совершенствование умений выступать публично; представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач</p>	<p>человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</p> <p>«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</p> <p>Зарубежная литература XX века</p> <p>Художественный мир литературы народов России</p> <p>Чтение и профессионализм</p>
<p><b>ОП.01</b> Теория государства и права <b>Уметь:</b> оперировать юридическими понятиями и категориями; <b>Знать:</b> природу и сущность государства и права; основные закономерности возникновения, функционирования и развития государства и права; исторические типы и формы права и государства, их сущность и функции; систему права, механизм государства; механизм и средства правового регулирования, реализации права; роль государства и права в политической системе общества, в общественной жизни;</p> <p><b>ОП.04</b> Гражданское право и гражданский процесс <b>Уметь:</b> реализовывать в</p>	<p><b>ПМ.01</b> Оперативно-служебная деятельность <b>МДК.01.01</b> Начальная профессиональная подготовка и введение в специальность <b>МДК.01.05</b> Делопроизводство и режим секретности <b>ПК 1.10.</b> Использовать в профессиональной деятельности нормативные правовые акты и документы по обеспечению режима секретности в Российской Федерации. <b>ПК 1.12.</b> Осуществлять предупреждение преступлений и иных правонарушений на основе использования знаний о закономерностях преступности, преступного поведения и методов их предупреждения, выявлять и устранять причины и условия, способствующие совершению правонарушений. <b>ПК 1.13.</b> Осуществлять</p>	<p>ПР6 03 сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем очинения - не менее 150 слов) ПР6 04 совершенствование умений использовать</p>	<p>Введение.</p> <p>Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</p> <p>Вопрос русской и зарубежной литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</p> <p>Мастерство в профессии</p> <p>«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</p> <p>«Человек перед</p>

<p>профессиональной деятельности нормы гражданского права и гражданского процесса;  <b>Знать:</b>  нормы гражданского права, регулирующие имущественные и личные неимущественные отношения;  основы гражданского законодательства Российской Федерации, понятие и основания наступления гражданско-правовой ответственности;  понятие, содержание и виды гражданско-правовых договоров;  сущность и содержание институтов гражданского процессуального права;  стадии гражданского процесса</p>	<p>свою профессиональную деятельность во взаимодействии с сотрудниками правоохранительных органов, органов местного самоуправления, с представителями общественных объединений, с муниципальными органами охраны общественного порядка, трудовыми коллективами, гражданами.  <b>Опыт практической деятельности:</b>  выполнения оперативно-служебных задач в соответствии с профилем деятельности правоохранительного органа в условиях режима чрезвычайного положения, с использованием специальной техники, вооружения, с соблюдением требований делопроизводства и режима секретности  <b>Уметь:</b>  решать оперативно-служебные задачи в составе нарядов и групп;  составлять служебные графические документы;  обеспечивать безопасность: личную, подчиненных, граждан;  выбирать и тактически правильно применять средства специальной техники в различных оперативно-служебных ситуациях и документально оформлять это применение;  правильно составлять и оформлять служебные документы, в том числе секретные, содержащие сведения ограниченного пользования;  <b>Знать:</b>  организационно-правовые основы и тактику деятельности сотрудников правоохранительных органов в особых условиях, чрезвычайных</p>	<p>разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения - 450 - 500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое)</p>	<p>лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</p> <p>«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</p> <p>«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</p> <p>«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</p> <p>Зарубежная литература XX века</p> <p>Художественный мир литературы народов России</p> <p>Чтение и профессионализм</p>
---	--	---	--

	<p>обстоятельствах, чрезвычайных ситуациях, в условиях режима чрезвычайного положения и в военное время; задачи правоохранительных органов в системе гражданской обороны и в единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций;</p> <p>основные виды вооружения, применяемого сотрудниками правоохранительных органов;</p> <p>меры безопасности при обращении с огнестрельным оружием;</p> <p>назначение, боевые свойства, устройство, правила сбережения табельного оружия, а также правила обращения с ним и ухода;</p> <p>установленный порядок организации делопроизводства, использования сведений, содержащихся в документах;</p> <p>основные правила и порядок подготовки и оформления документов;</p> <p>организационно-правовые основы режима секретности в правоохранительных органах, порядок отнесения сведений к государственной тайне, порядок засекречивания и рассекречивания носителей сведений, составляющих государственную тайну, порядок допуска к государственной тайне;</p> <p>правила пользования и обращения с секретными документами и изделиями.</p>		
<p><b>ОП.01</b> Теория государства и права</p> <p><b>Уметь:</b> оперировать юридическими понятиями и категориями;</p> <p><b>Знать:</b> природу и сущность государства и права;</p>	<p><b>ПМ.02</b> Организационно-управленческая деятельность</p> <p><b>МДК.02.01</b> Основы управления в правоохранительных органах</p> <p><b>МДК.02.02</b> Взаимодействие</p>	<p>ПР6 05 обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств;</p>	<p>Введение.</p> <p>Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</p>

<p>основные закономерности возникновения, функционирования и развития государства и права;</p> <p>исторические типы и формы права и государства, их сущность и функции;</p> <p>систему права, механизм государства;</p> <p>механизм и средства правового регулирования, реализации права;</p> <p>роль государства и права в политической системе общества, в общественной жизни;</p> <p><b>ОП.04</b> Гражданское право и гражданский процесс</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>реализовывать в профессиональной деятельности нормы гражданского права и гражданского процесса;</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>нормы гражданского права, регулирующие имущественные и личные неимущественные отношения;</p> <p>основы гражданского законодательства Российской Федерации, понятие и основания наступления гражданско-правовой ответственности;</p> <p>понятие, содержание и виды гражданско-правовых договоров;</p> <p>сущность и содержание институтов гражданского процессуального права;</p> <p>стадии гражданского процесса</p>	<p>между подразделениями ОВД и другими правоохранительными органами</p> <p><b>МДК.02.03</b> Управление персоналом и организация секретарского обслуживания</p> <p><b>ПК 2.1.</b> Осуществлять организационно-управленческие функции в рамках малых групп, как в условиях повседневной служебной деятельности, так и в нестандартных условиях, экстремальных ситуациях.</p> <p><b>ПК 2.2.</b> Осуществлять документационное обеспечение управленческой деятельности.</p> <p><b>Опыт практической деятельности:</b></p> <p>организации работы подчиненных и документационного обеспечения управленческой деятельности, соблюдения режима секретности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>разрабатывать планирующую, отчетную и другую управленческую документацию;</p> <p>принимать оптимальные управленческие решения;</p> <p>организовывать работу подчиненных (ставить задачи, организовывать взаимодействия, обеспечивать и управлять);</p> <p>осуществлять контроль и учет результатов деятельности исполнителей;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>организацию системы управления, кадрового, информационного и документационного обеспечения управленческой деятельности (по профилю подготовки);</p> <p>методы управленческой деятельности;</p> <p>основные положения</p>	<p>совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности;</p> <p>сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе</p> <p>ПРб 06.</p> <p>сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом;</p> <p>формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические);</p> <p>совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания;</p> <p>обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма;</p> <p>сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате</p>	<p>Вопрос русской и зарубежной литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</p> <p>Мастерство в профессии</p> <p>«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</p> <p>«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</p> <p>«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</p> <p>«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</p> <p>«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</p> <p>Зарубежная литература XX века</p> <p>Художественный мир литературы народов России</p> <p>Чтение и профессионализм</p>
---	--	--	--

	научной организации труда; порядок подготовки и принятия управленческих решений, организации их исполнения.		
<p><b>ОП.01</b> Теория государства и права <b>Уметь:</b> оперировать юридическими понятиями и категориями; <b>Знать:</b> природу и сущность государства и права; основные закономерности возникновения, функционирования и развития государства и права; исторические типы и формы права и государства, их сущность и функции; систему права, механизм государства; механизм и средства правового регулирования, реализации права; роль государства и права в политической системе общества, в общественной жизни;</p> <p><b>ОП.04</b> Гражданское право и гражданский процесс <b>Уметь:</b> реализовывать в профессиональной деятельности нормы гражданского права и гражданского процесса; <b>Знать:</b> нормы гражданского права, регулирующие имущественные и личные неимущественные отношения; основы гражданского законодательства Российской Федерации, понятие и основания наступления гражданско-правовой ответственности; понятие, содержание и виды гражданско-правовых договоров; сущность и содержание институтов гражданского процессуального права; стадии гражданского</p>	<p><b>ПМ.01</b> Оперативно-служебная деятельность <b>МДК.01.01</b> Начальная профессиональная подготовка и введение в специальность <b>МДК.01.05</b> Делопроизводство и режим секретности <b>ПК 1.10.</b> Использовать в профессиональной деятельности нормативные правовые акты и документы по обеспечению режима секретности в Российской Федерации. <b>ПК 1.12.</b> Осуществлять предупреждение преступлений и иных правонарушений на основе использования знаний о закономерностях преступности, преступного поведения и методов их предупреждения, выявлять и устранять причины и условия, способствующие совершению правонарушений. <b>ПК 1.13.</b> Осуществлять свою профессиональную деятельность во взаимодействии с сотрудниками правоохранительных органов, органов местного самоуправления, с представителями общественных объединений, с муниципальными органами охраны общественного порядка, трудовыми коллективами, гражданами. <b>Опыт практической деятельности:</b> выполнения оперативно-служебных задач в соответствии с профилем деятельности правоохранительного органа в условиях режима чрезвычайного положения,</p>	<p>ПРб 07. обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы) ПРб 08. обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте</p>	<p>Введение.  Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры  Вопрос русской и зарубежной литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?  Мастерство в профессии  «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи  «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века  «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века  «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века  «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х</p>

<p>процесса</p>	<p>с использованием специальной техники, вооружения, с соблюдением требований делопроизводства и режима секретности</p> <p><b>Уметь:</b>  решать оперативно-служебные задачи в составе нарядов и групп;  составлять служебные графические документы;  обеспечивать безопасность: личную, подчиненных, граждан;  выбирать и тактически правильно применять средства специальной техники в различных оперативно-служебных ситуациях и документально оформлять это применение;  правильно составлять и оформлять служебные документы, в том числе секретные, содержащие сведения ограниченного пользования;</p> <p><b>Знать:</b>  организационно-правовые основы и тактику деятельности сотрудников правоохранительных органов в особых условиях, чрезвычайных обстоятельствах, чрезвычайных ситуациях, в условиях режима чрезвычайного положения и в военное время; задачи правоохранительных органов в системе гражданской обороны и в единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций; основы инженерной и топографической подготовки  правовые основы, условия и пределы применения и использования огнестрельного оружия сотрудниками правоохранительных органов;  основные виды вооружения,</p>		<p>годов до начала XXI века</p> <p>Зарубежная литература XX века</p> <p>Художественный мир литературы народов России</p> <p>Чтение и профессионализм</p>
-----------------	---	--	--

	<p>применяемого сотрудниками правоохранительных органов;</p> <p>меры безопасности при обращении с огнестрельным оружием;</p> <p>назначение, боевые свойства, устройство, правила сбережения табельного оружия, а также правила обращения с ним и ухода;</p> <p>установленный порядок организации делопроизводства, использования сведений, содержащихся в документах;</p> <p>основные правила и порядок подготовки и оформления документов;</p> <p>организационно-правовые основы режима секретности в правоохранительных органах, порядок отнесения сведений к государственной тайне, порядок засекречивания и рассекречивания носителей сведений, составляющих государственную тайну, порядок допуска к государственной тайне;</p> <p>правила пользования и обращения с секретными документами и изделиями.</p>		
<p><b>ОП.01</b> Теория государства и права</p> <p><b>Уметь:</b> оперировать юридическими понятиями и категориями;</p> <p><b>Знать:</b> природу и сущность государства и права; основные закономерности возникновения, функционирования и развития государства и права; исторические типы и формы права и государства, их сущность и функции; систему права, механизм государства; механизм и средства правового регулирования, реализации права;</p>	<p><b>ПМ.02</b> Организационно-управленческая деятельность</p> <p><b>МДК.02.01</b> Основы управления в правоохранительных органах</p> <p><b>МДК.02.02</b> Взаимодействие между подразделениями ОВД и другими правоохранительными органами</p> <p><b>МДК.02.03</b> Управление персоналом и организация секретарского обслуживания</p> <p><b>ПК 2.1.</b> Осуществлять организационно-управленческие функции в рамках малых групп, как в условиях повседневной</p>	<p>ПРб 09. совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации</p>	<p>Введение</p> <p>Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</p> <p>Вопрос русской и зарубежной литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</p> <p>Мастерство в профессии</p>

<p>роль государства и права в политической системе общества, в общественной жизни;</p> <p><b>ОП.04</b> Гражданское право и гражданский процесс</p> <p><b>Уметь:</b> реализовывать в профессиональной деятельности нормы гражданского права и гражданского процесса;</p> <p><b>Знать:</b> нормы гражданского права, регулирующие имущественные и личные неимущественные отношения; основы гражданского законодательства Российской Федерации, понятие и основания наступления гражданско-правовой ответственности; понятие, содержание и виды гражданско-правовых договоров; сущность и содержание институтов гражданского процессуального права; стадии гражданского процесса</p>	<p>служебной деятельности, так и в нестандартных условиях, экстремальных ситуациях.</p> <p><b>ПК 2.2.</b> Осуществлять документационное обеспечение управленческой деятельности.</p> <p><b>Опыт практической деятельности:</b> организации работы подчиненных и документационного обеспечения управленческой деятельности, соблюдения режима секретности;</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать планирующую, отчетную и другую управленческую документацию; принимать оптимальные управленческие решения; организовывать работу подчиненных (ставить задачи, организовывать взаимодействия, обеспечивать и управлять); осуществлять контроль и учет результатов деятельности исполнителей;</p> <p><b>знать:</b> организацию системы управления, кадрового, информационного и документационного обеспечения управленческой деятельности (по профилю подготовки); методы управленческой деятельности; основные положения научной организации труда; порядок подготовки и принятия управленческих решений, организации их исполнения.</p>		<p>«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</p> <p>«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</p> <p>«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</p> <p>«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</p> <p>«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</p> <p>Зарубежная литература XX века</p> <p>Художественный мир литературы народов России</p> <p>Чтение и профессионализм</p>
---	---	--	---